

# **PAGANDO, OIGAN;** **PAGANDO**

**Stella Manaut**

(Duración aproximada: 15m)

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de este texto en cualquier medio escrito o digital, así como su representación, tanto por compañías profesionales o de aficionados, sin haber solicitado autorización previa a la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, a través del siguiente link:

<http://www.sgae.es/clientes/escoge-tu-licencia/teatro-y-danza/representacion-de-obras-de-teatro-en-el-extranjero-excepto-italia-y-america-del-sur-salvo-brasil/>

Una vez dentro, el solicitante deberá elegir si se trata de una petición aficionada o profesional.

En caso de tener algún problema pueden ponerse directamente en contacto con la SGAE MADRID, a través del siguiente correo: [mmacia@sgae.es](mailto:mmacia@sgae.es) o bien con Don Manuel Maciá tño. 34.913499579. También pueden contactar con la autora en el siguiente correo: [stellamanaut@hotmail.com](mailto:stellamanaut@hotmail.com) o el tño. 34.685662830.

Todos los textos teatrales de Stella Manaut están protegidos, asimismo, por el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid.

El infringir cualquiera de los aspectos arriba mencionados puede ser constitutivo de delito contra la Propiedad Intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal español)

***Personaje:** Trini, mujer madura y anticuada. Es catalana. Ha de tener cierto acento.*

***Atrezzo:** una mesita con espejo; un ataúd tapado con tela negra, sobre mesa algo inclinada hacia los espectadores; escalerilla para subir a éste.*

***Sale Trini a escena en bata boitiné.***

¿Saben por qué estoy aquí? Les contaré... Pero... ¡que mal educada! ustedes disculpen... antes... antes debo presentarme... Trini, me llamo Trini, como la Santísima idem... Cosas de mis padres, tan meapilas ellos...

Yo nunca he creído en Dios; sólo creo en lo que veo, aunque lo que vea no me guste. No señores, a servidora, natural de Figueres y afincada en Madrid, no le gusta nada su vida de solterona, ni su trabajo de chupatintas. Por eso, después de esta vida de mierda, he decidido prepararme un buen lugar para el "reposo definitivo". Sí, han escuchado bien... para cuando me muera... Y, ya que nunca he podido tener un piso en propiedad, he comprado, a través de internet y con los ahorros de toda mi vida, una parcelita en un cementerio del Mediterráneo, cerca de Figueres ... Pagando, oigan; pagando.

Estoy emocionada porque, aunque no lo crean, será la primera vez que pise la playa... Bueno... es una forma de hablar... Sí, señores, por fin

**tengo mi parcelita con vistas al mar y con mucho sol.**

**Y, claro, para irme acostumbrando a mi futura condición de cadáver es por lo que he encargado este precioso ataúd.**

*(Elimina la tela que lo cubre y se separa para admirarlo; luego se acerca y lo acaricia)*

**¡Precioso!! De caoba de lo más fino.**

**¡Hum...que suave!! y que bien huele!**

*(Gira alrededor)*

**Los cierres y las asas de bronce. También el Cristo *(se santigua)* -por si acaso. Nunca se sabe... ¡Perfecto! Veamos el interior**

*(Abre el ataúd)*

**De raso azul claro, tal y como lo encargué, con puntilla en azul fosforito.**

*(Contemplando el ataúd desde la distancia)*

**¡Monísimo! Voy a ser la envidia de todos los vecinos....**

*(Dirigiéndose al público)*

**Un momento, que enseguida vuelvo.**

*(Sale y vuelve de inmediato con un vestido en el brazo del mismo color fosforito que el encaje, tremendamente cursi)*

**¡Miren que preciosidad! Copiado de un modelo de Christian Dior... de los años 70, pero Christian Dior... Pagando, oigan; pagando.**

**Ustedes disculpen, pero tengo que probármelo... Sí, aquí mismo. No me da vergüenza que me vean en ropa interior.**

*(Se quita la bata y se queda en anticuadas bragas y camiseta de algodón. Mientras habla, intenta, ponerse el traje)*

**Lo de la camiseta de algodón es por el frío, saben. Ni muerta quiero llevar la cintura al aire. Dejaré todo bien preparado en el armario, con naftalina, para que no se lo coman las polillas... por si tardo en.... bueno, por aquello de que no sabe una cuando la va a diñar.**

*(Termina de vestirse)*

**¡Ya está! ¿Qué tal me queda? Bien, ¿verdad?**

*(Se mira al espejo)*

**Un poco corto, me parece. No resulta estético que una muerta enseñe mucha pierna... Quizá sacándole el bajo...**

*(Se levanta el vestido y mira si hay dobladillo)*

**Una pizca de nada... ¡Por ahorrar un poco de tela no dejan ni unos centímetros...! Bueno, crecer no creo que vaya a crecer... más bien me irá menguando el esqueleto. ¡Va! ¡Que se quede como está! ¡Ahora, a probar la cajita!**

**¡Pero, qué tonta! con la emoción del momento me olvido de algo muy importante.**

*(Se dirige a la mesa-tocador. Se sienta en la silla. Coloca el espejo tras la mesa)*

**Dejaré escrito en mis en mis últimas voluntades cómo quiero que me maquillen. Creo que tengo derecho a ser una muerta atractiva, digo yo. Ahora, se trata de un ensayo general.**

*(Nombra los productos a medida que se los va aplicando)*

**Fond de teint de Ninna Ricci, contorno de ojos azul fosforito de Loreal. Ahora unas pestañas postizas para que se me vean bien los ojos....**

*(Aspavientos y dificultad máxima para colocarse las pestañas. Hablará despacio, para que le dé tiempo a maquillarse)*

**¡Qué barbaridad! ¡Hay que ver lo difícil que esto de las pestañas! Claro, debe ser la falta de costumbre... Ahora sombra de ojos y máscara de Esthé Lauder del mismo tono de azul, y rouge a lèvres de Jean Patou. Un poquito de colorete y unos polvitos para quitar brillos, que hacen muy feo... ¡Ya está! Ahora, la peluca: rubia platino, como Marylin Monroe (*pronunciado con todas las letras*)... Siempre la he envidiado... Pues, ahora me toca a mí, rica, que tú ya pasaste por el trance.**

*(Mirándose embobada)*

**¡Perfecto! ¡No me reconocería ni la madre que me parió, que en gloria esté! (se santigua). Por si acaso, oigan; por si acaso, que nunca se sabe.**

*(Se levanta y se mira de nuevo. Ahora, de cuerpo entero)*

**Vaya... Se me olvidaban las medias y los zapatos ¡Qué cabeza la mía!...  
Enseguida vuelvo.**

*(Sale y, al entrar de nuevo lleva en la mano derecha unos zapatos azul fosforito de tacón)*

*altísimo y en la izquierda un leotardo, también azul. Lo estira. Lo observa)*

**¡Finísimos! ¡La mejor marca! Pagando, oigan; pagando**

*(Se prepara para ponérselo, subiéndose la falda hasta la cintura. Lo hace con gran dificultad. Muy ridículo. Muy cómico. Mientras, sigue hablando)*

**A lo mejor creen ustedes que soy virgen... pues... tienen razón; no se equivocan. ¡Con lo que me hubiera gustado catarlo! Pero, nada. Ni un ahí te pudras, ni un "te quiero, chati", aunque fuera de mentira... ¡Nada de nada! Tan transparente para los hombres como una bombilla... de las de antes, claro. Y, ahora, a estas alturas de mi vida, a punto de jubilarme, ni esperanzas ya. Lo que no hayas hecho a los 40... ¡Soltera y entera me van a enterrar! El virgo... se lo comerán los gusanos... Es el único consuelo que me queda.**

**Bueno, esto ya está. Ahora, los zapatos.**

*(Se los coloca, también con dificultad y, al ponerse en pie, apenas puede guardar el equilibrio)*

**¡Dios! ¡Vaya tacón que me he buscado! ¡Si no puedo dar ni un paso! No sé cómo van por ahí**

**algunas mujeres con semejantes alturas. Es imposible... ¡Mira que si me rompo una pierna, o la cadera...! ¡Dios no lo permita! Quiero llegar entera al cementerio... Menos mal que tengo cerca la "discoteca" (*señala el ataúd*)**

**Nunca, oigan, nunca he ido a una discoteca de las de verdad, ni a una boite de esas... Miento, sí, un día me lancé y me fui solita a "La carroza", ahí en la calle Leganitos. Me dio un corte tremendo pero me dije: o ahora, o nunca, Trini. Es tu última oportunidad para dejar de ser virgen.... No me miró nadie. No me sacó a bailar nadie. No existí para nadie. Virgen soy y virgen moriré... ¡Qué remedio!**

*(Se enfrenta al escalón y duda en subir. Lo intenta, pero no puede. Pierde el equilibrio y está a punto de caer)*

**No tengo más narices que quitármelos si quiero llegar viva a mi muerte... Tiene gracia lo que acabo de decir... ¡Ja! ¡Viva a mi muerte! Que cachonda soy si me lo propongo...! Bueno, dejaré los zapatos en el ataúd, a los pies, donde no estorben y me subiré sin zancos.**

*(Deja los zapatos en el ataúd y sube primero al escalón luego, poniendo un pie dentro y después el otro, se sienta. Todo con gran dificultad por lo escaso del espacio y el miedo de caerse al vacío.*



*Se colocará el vestido que ha quedado enrollado en el cuerpo y le deja al aire los muslos)*

**No es fácil, la verdad pero... se trata del primer ensayo y no se le pueden pedir peras al olmo... Es cuestión de insistir. Estoy segura de que, al cabo de unos días, entraré en "casa" sin problemas. ¿He dicho casa...? Ustedes disculpen pero... al fin y al cabo es mi auténtica casa... Pagando, oigan; pagando.**

*(Se coloca, dificultosamente, los zapatos)*

**Estoy realmente emocionada, no vayan a creer. Es una experiencia que pocas personas han vivido para contarlo. A lo mejor puedo entrar en el Guines de los Records...**

**Bueno, ya está!! Y, ahora, a descansar.**

**Ustedes perdonen, pero ya es tarde y necesito intimidad para dormir. Buenas noches.  
*(Baja la tapa.***

***OSCURO.***

***FIN***

